

# Specyfikacja

## przygotowania plików

---

Banery

**kręativia**

# Specyfikacja przygotowania plików

Firma **Kreativia** korzysta z systemu automatycznego sprawdzania i przygotowywania plików do druku. Dla poprawnego przygotowania pliku i skutecznego przetworzenia go przez nasz system, **prosimy o dokładne zapoznanie się i dostosowanie do poniższych wytycznych.**

Oferujemy także szereg usług graficznych, od poprawek na źle przygotowanych plikach, po przygotowanie projektu od podstaw przez naszych grafików z działu Usług Graficznych i DTP.



Rozszerzenia przyjmowanych plików



TIFF	PDF	EPS Photoshop
spłaszczony	PDF 1.3 lub 1.6	bez podglądu
włączona kompresja LZW	format pracy zawarty w Trim Box	kompresja jpeg maximum quality
przestrzeń kolorystyczna: CMYK 8 bitów		

Prace przesłane do druku powinny być **rozdzielone** - każdy layout powinien być plikiem, a nie elementem wielostronicowego dokumentu PDF lub umieszczony wśród innych layoutów.

Nie przyjmujemy tzw. plików otwartych, ze względu na możliwość wystąpienia błędów wynikających z m.in. z różnej interpretacji plików przez oprogramowanie.

Pliki zapisane w przestrzeni kolorystycznej CMYK 16 bitów są automatycznie konwertowane przez system automatycznego sprawdzania plików do przestrzeni CMYK 8 bitów. Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za błędy powstałe na skutek tej konwersji.

## SPADY W PLIKACH

W plikach do druku **nie stosujemy spadów**. Spady dodajemy tylko w pracach, które będą docinane do nieregularnych kształtów.

## ZNACZNIKI DRUKARSKIE

W pliku **nie umieszczamy ramek** oraz żadnych znaczników drukarskich, sznytów, paserów, pasków kalibracyjnych etc. Jeśli w pracy znajdują się bitmapy, to powinny być one osadzone, w skali 1:1 z rozdzielczością wg tabeli znajdującej się na stronie 2.

## ROZDZIELCZOŚĆ

Pliki prosimy przygotowywać **w skali 1:1 lub 1:10**. Poniżej prezentujemy tabelę z wymaganą rozdzielczością dla poszczególnych formatów wyrażonych w DPI dla skali 1:1. W przypadku skalowania plików, rozdzielczość zwiększamy proporcjonalnie do zastosowanej skali.

# Tryb kolorystyczny, rozdzielczość i naddruk

## KOLORYSTYKA

Pliki należy przygotowywać w modelu kolorystycznym **CMYK**, z profilem kolorystycznym **Fogra39**.

Zadanie w plikach wektorowych kolorów Pantone może skutkować nieprawidłową interpretacją kolorów przez system automatycznego sprawdzania plików lub na samej maszynie do druku.

Oferujemy również usługę doboru kolorów w plikach celem uzyskania zbliżonej kolorystyki wydruku względem wybranego koloru. Dobór koloru wykonywany jest indywidualnie, z uwzględnieniem technologii, maszyny na której plik będzie drukowany oraz rodzaju podłoża.

Możemy dopasować się z pewnym marginesem błędu do wzorników typu Pantone, HKS czy RAL. Kolory z innych wzorników odwzorujemy w standardowej przestrzeni CMYK z profilem Fogra39. Prosimy powoływać się na jeden wzornik kolorystyczny.

x	1m	2m	3m	4m	5m	6m	7m	8m	9m	10m
1m	150	120	100	80	72	72	60	50	40	40
2m	120	100	100	72	72	60	60	50	40	40
3m	100	100	72	60	60	60	50	50	40	40
4m	80	72	60	60	60	50	50	50	40	40
5m	72	72	60	60	50	50	50	40	40	40
6m	72	60	60	50	50	50	50	40	40	40
7m	60	60	50	50	50	50	40	40	40	40
8m	50	50	50	50	40	40	40	40	30	30
9m	40	40	40	40	40	40	40	30	30	30
10m	40	40	40	40	40	40	40	30	30	30

Tabela rozdzielczości DPI plików do wymiarów

Dysponujemy także technologią, która pozwala nam wydrukować certyfikowany proof cyfrowy według normy ISO 12647-2. Oferujemy również dobór kolorów do cromalinu, proofoa cyfrowego czy do jakiegokolwiek innego fizycznego wydruku.

Przygotowując pliki graficzne lub zlecając usługę doboru koloru warto pamiętać, że poziom nasycenia barw będzie wyraźniejszy na materiałach PCV aniżeli na materiałach tekstylnych. Powyższe wynika z technologii druku na poszczególnych materiałach oraz stopnia chłonności/ utwardzania tuszu.

Ważna jest także prawidłowa interpretacja kolorów - w przypadku odwzorowania kolorów spotowych typu Pantone, profile kolorystyczne na maszynie jedynie zbliżą się do kolorystyki Pantone pod warunkiem, że obiekty z kolorem spotowym będą miały odpowiednio opisane składowe w CMYK wg wzornika Pantone.

## KOLOR CZARNY

Dla uzyskania głębokiej czerni, prosimy o stosowanie składowej **CMYK 30-20-20-100**.

## OVERPRINT / NADLEWKI

Prosimy o niezadawanie overprintu na elementach graficznych. Prosimy również, aby pliki nie zawierały zewnętrznej lokalizacji elementów grafiki. Konwersja plików do druku cyfrowego odbywa się inaczej niż w druku offsetowym, dlatego w plikach graficznych zabrania się dodawania nadlewek.

# Obszary bezpieczne i naddatki

## MARGINESY - OBSZARY BEZPIECZNE

Ze względu na proces technologiczny oferowanych produktów, wymagane jest zachowanie odpowiednich marginesów (obszaru bezpiecznego) przy przygotowywaniu projektów do druku. Wszystkie ważne elementy - logo, teksty etc. - nie powinny wychodzić poza obszar bezpieczny.

Zastosowanie w pliku odpowiedniego marginesu bezpiecznego gwarantuje satysfakcjonujący efekt wizualny gotowej pracy - grafika będzie wyśrodkowana a ważne elementy w projekcie nie będą usytuowane zbyt blisko krawędzi.



✓ Dobrze



✗ Źle

## PRODUKTY DOCIĘTE DO FORMATU:

Poniżej przedstawiamy minimalny sugerowany margines bezpieczny.

rozmiar dłuższego boku	1m	2m	3m	4m	5m	6m	7m	8m	9m	10m
margines*	2cm	2cm	3cm	4cm	5cm	6cm	7cm	8cm	9cm	10cm

\*margines dla każdego boku wydruku

## PRODUKTY Z WYKOŃCZENIEM

W przypadku dodatkowych wykończeń, do marginesów podanych w tabeli należy założyć odpowiednio większy margines bezpieczny.

**ZGRZEW: + 3,8cm**

**TUNEL: + szerokość tunelu + 3,8 cm na zgrzew**

## PRODUKTY DWUSTRONNE

Aby wyprodukować produkty dwustronne, należy przygotować dwa pliki: awers i rewers i oznaczyć daną stronę w nazwie pliku

# Skala oraz minimalny rozmiar tekstu

---

W pracach dwustronnych istnieje prawdopodobieństwo lekkiego przesunięcia pierwszej strony względem drugiej. Efekt ten jest szczególnie widoczny na napisach w projekcie lub łączeniu grafik. W celu uniknięcia niepożądanego efektu przesunięcia, należy dokładniej przeanalizować elementy graficzne pracy i je przesunąć.

**PRODUKTY ŁĄCZONE** (panelowane, eksponowane obok siebie, tworzące całość).

Prosimy aby przesłany projekt był jednym plikiem graficznym (niepodzielonym na bryty). Podział na bryty wykonuje dział DTP według wewnętrznej procedury - usługa ta jest odpłatna. Realizacja zamówienia z plików podzielonych już na bryty zwalnia drukarnię z odpowiedzialności za ewentualne przesunięcie grafiki na wydrukach. Bardzo ważne jest zadanie w każdym brycie odpowiedniej ilości DPI zgodnie z tabelą rozdzielczości, znajdującej się na stronie 2 specyfikacji.

**W przypadku niestandardowego wykończenia bądź rodzaju produktu, sugerujemy kontakt z Biurem Obsługi Klienta.**

## SKALA PLIKU

Pliki prosimy przygotowywać w skali 1:1 lub 1:10. Format zadany w pliku zawsze musi być formatem netto - bez naddatków.

Nasz system informatyczny sprawdza poprawność formatu pliku z podanym w zleceniu - jeśli plik jest w skali proporcjonalnej, system automatycznie przeskaluje go do wymaganego formatu. Jeśli rozmiar pliku różni się od podanego w zleceniu o maks. 3% na wysokości lub szerokości, system sam dokona korekty i przeskaluje plik do wymaganego formatu. Jeśli format będzie odbiegał od podanego w zleceniu, poinformujemy o tym proponując

**odpłatną usługę DTP** w celu skorygowania lub ręcznego przeformatowania pliku.

Prosimy o podawanie wymiarów pracy w nazwie pliku, wg schematu:

**SZEROKOŚĆ X WYSOKOŚĆ (np. nazwapliku\_200x100cm).**

Podany wymiar pracy rozumiany jest jako końcowy wymiar pracy po wykończeniu.

Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za nadanie błędnej orientacji plikom (np. 100x200cm zamiast 200x100cm).

## TEKSTY W PROJEKCIE

Przed wysłaniem projektu do druku, należy **wszystkie teksty zamienić na krzywe**. Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za niewłaściwie wydrukowane projekty, jeśli klient nie zamieni tekstów na krzywe.

Poniżej prezentujemy minimalną wysokość litery\*:

Druk solwentowy (frontlit, siatka, monomer etc.) - **min. 5 mm**

**UWAGA!** W przypadku materiałów perforowanych - siatka, folia OWV, flaga perforowana, ze względu na specyfikę materiału, należy zastosować większą wysokość liter - **min. 10 mm**.

Drukarnia **KREATIVIA** jest cyfrową drukarnią wielkoformatową, toteż kilkumilimetrowe napisy umieszczone w projekcie mogą być nieostre (rozmyte).

# Linia cięcia i spady

## PANELOWANIE

Jeśli wymiar krótszego boku projektu przekracza szerokość medium, na którym będzie drukowany, zostanie podzielony na bryty przez nasz system infomratyczny lub dział DTP. Jeśli otrzymamy pliki podzielone na bryty, nie możemy zagwarantować, poprawnego spasowania poszczególnych brytów.

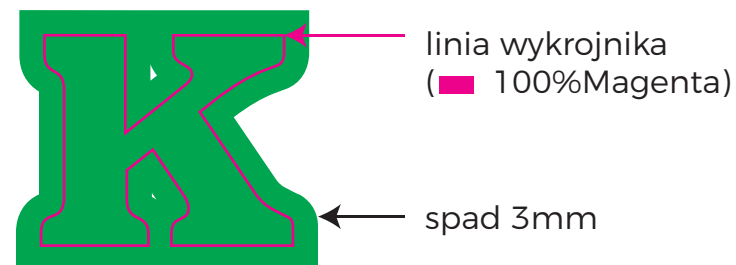
## WYKROJNIKI

Przy przygotowywaniu prac, które zostaną docięte po obrysie, prosimy pamiętać o:

- przygotowaniu wektorowego wykrojnika na osobnej warstwie; kontur 1 pt, spot color 100% magenty
- zastosowanie min. 3mm spadu w grafice
- wysłaniu podglądu finalnej pracy lub poinformowaniu o zamierzonym efekcie końcowym (grafika/teskty w kontrze lub wolnostojące)



✓ Poprawnie przygotowany spad



✗ Źle przygotowany spad

## UWAGA!

Drukarnia nie ponosi odpowiedzialności za błędy w druku wynikające z niepoprawnego przygotowania projektu przez Klienta, a także za błędy merytoryczne w projekcie (np. w tekstach).

Wszelkie odstępstwa od w/w zaleceń mogą spowodować niepożądane efekty w wydruku końcowym oraz wydłużenie czasu realizacji zlecenia.

Przed zatwierdzeniem zlecenia do druku, należy zapoznać się z podglądem przeprocesowanego pliku umieszczonym w dokumencie PPZ (Potwierdzenie Przyjęcia Zamówienia).